

FLUJO DE TRABAJO PARA VIDEO SUBMARINO CON GoPro Hero 7 Black, GOPRO STUDIO Y MAGIX VEGAS 17 PRO.

Últimamente he recibido varios MP (mensajes privados) con consultas acerca de como hago esto o lo otro con los videos de la GoPro, por lo que he pensado que podía tener cierto interés elaborar y publicar un texto con una explicación de eso que está ahora tan de moda en el tratamiento de la imagen digital, y se llama flujo de trabajo (*workflow*).

Espero que sea de utilidad a los *GoProForeros* y sirva para iniciar un diálogo (que no debate) en el que aprendamos todos.

1.- CONFIGURACIÓN DE TOMA:

a.- Luz natural:

4 K / 30 fps, NTSC,

Protune ON, Balance de blancos Nativo. Color Plano. ISO limit 1600

0-6 m. Sin Filtro / 6-35 m. Filtro naranja SRP Dome3 / +35m. Sin filtro.

Pecios: Lente húmeda gran angular 140º UFL-G140 SD, con filtro de acetato HiTech.

b.- Luz Artificial:

Sólo la utilizo en ambientes oscuros: Cuevas, Penetración en Pecios y Nocturnas.

4 K (2,7 K con H3)/ 30 fps, NTSC, Protune ON, Balance de blancos CamRaw ó 6500K.

Illuminación: 2 x Aqualight PowerLed (P7) + FAMI modificada 3xXML, total 4000 lumen.

3.- ESTABILIZACIÓN CON MERCALLI ProDad. (Desde la GoPro 7 y Vegas 17 ya no uso la estabilización de Mercalli. La de la cámara es suficiente y, si no lo es, uso Vegas)

~~a.- Selección de clips útiles:~~

~~Primera visualización. Eliminación de clips con tomas falsas. Selección de clips a estabilizar~~

~~b.- Recorte de cabezas y colas de cada clip a estabilizar. (Los no estabilizados se recortarán en Cineform);~~

~~c.- Estabilización, Parámetros: Cámara universal, Evitar Borde activo, Zoom 40 Pano 40, Corrección de Rolling Shutter activa.~~

~~d.- Formato de Salida MP4, calidad Alto, ver resultado.~~

2.- PREPROCESO CON GOPRO STUDIO:

a.- Conversión a formato AVI:

Advanced Settings:

FRAME SIZE: Source

FRAME RATE: Source

SPEED UP: sin marcar

FILE FORMAT: AVI

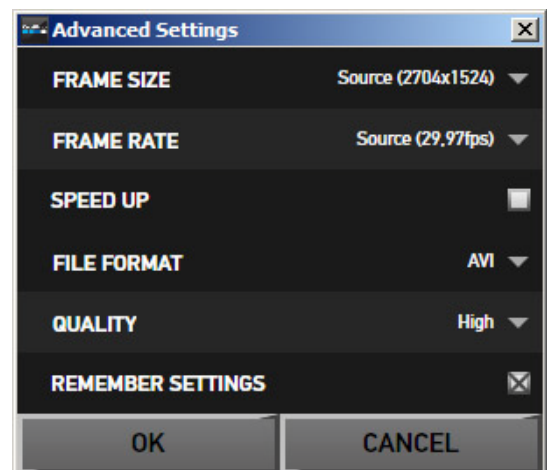
QUALITY: High

REMEMBER SETTINGS: Marcado

b.- Primer ajuste de parámetros:

Protune preset ON

Balance de blancos, exposición, contraste, nitidez etc...



3.- EDICIÓN EN SONY VEGAS

Esta fase del proceso es la que define el resultado final del montaje, es la menos mecánica y la que mayor variabilidad tiene, de todas formas, también aquí hay un esquema general de procedimientos:

a.- Definición de las propiedades del proyecto:

De acuerdo con la imagen adjunta.

b.- Importación de medios:

Clip de introducción, ya precocinado, música, imágenes fijas, títulos (reutilizados de otros proyectos) y los clips del video a montar (los AVIs generados con GoPro Studio)

c.- Incorporación a la línea de tiempo:

Utilizando la recortadora para *trimar* los clips.

d.- Tratamientos básicos donde procedan:

Estabilización, Reducción de ruido, etc...

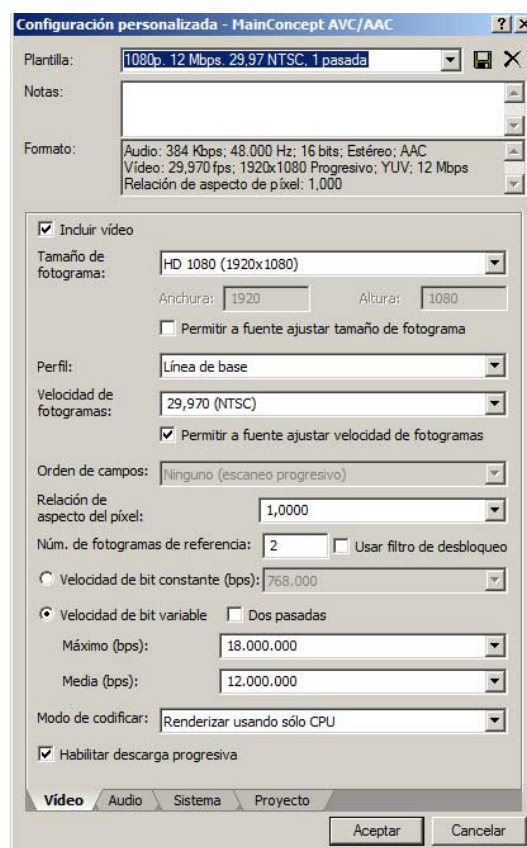
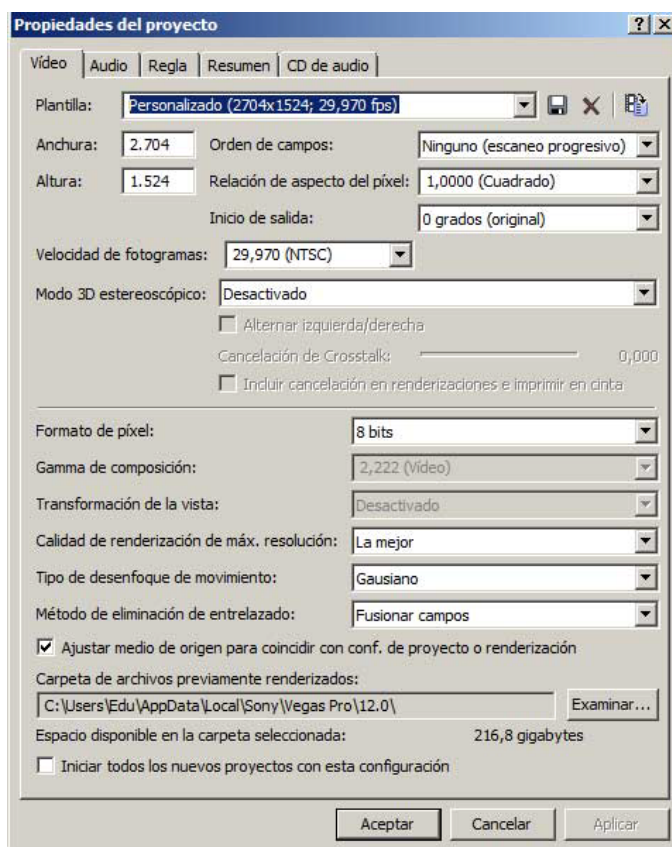
Los nuevos ajustes necesarios de balance de blancos, exposición, saturación, contraste, nitidez los hago siempre con GoPro Studio, sobre los AVI generados previamente. Los nuevos ajustes se actualizan automáticamente en Vegas.

e.- Montaje y edición propiamente dichos:

La parte creativa del proceso, aquí cada uno aporta su ciencia y su arte.

f.- Renderización:

Para la creación del video final en HD1080 30p, yo utilizo los parámetros de la imagen adjunta, con una configuración personalizada a partir de la plantilla Main Concept AVC/AAC (MP4)





Trabajo simultaneo con Sony Vegas y GoPro Studio en dos pantallas.

